Maart 1909

D

SAMMLUNG

etruskischer Gefäße und Figuren d. 6.-3. Jahrh. v. Chr.

aus dem Besitze des

CHEVALIER DE BAYET
Brüssel

❧ ❧ ❧

Antiquitäten und altes Kunstmobiliar

Versteigerung:
Dienstag, den 9. März 1909

1541

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
28-29 Kochstraße Berlin SW 68 Kochstraße 28-29

SAMMLUNG etruskischer Gefäße u. Figuren des 6.-3. Jahrh. v. Chr.

aus dem Besitze des

Chevalier de Bayet - Brüssel

Antiquitäten

altes Kunstmobiliar, Kollektion alter Delfter Fayenceschüsseln, alte Teppiche, Bronzen, Porzellan usw.

Bücher, gerahmte und ungerahmte Kupferstiche, Farbendrucke, Autographen, Oelgemälde usw.

Ausstellung:

Sonntag, den 7. und Montag, den 8. März 1909 von 10 bis 2 Uhr

Versteigerung:

Dienstag, den 9. März 1909, vormittags 10 Uhr und nachmittags 4 Uhr

Mittwoch, den 10. März 1909, vormittags 10 Uhr



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28-29 Kochstraße Berlin SW 68 Kochstraße 28-29

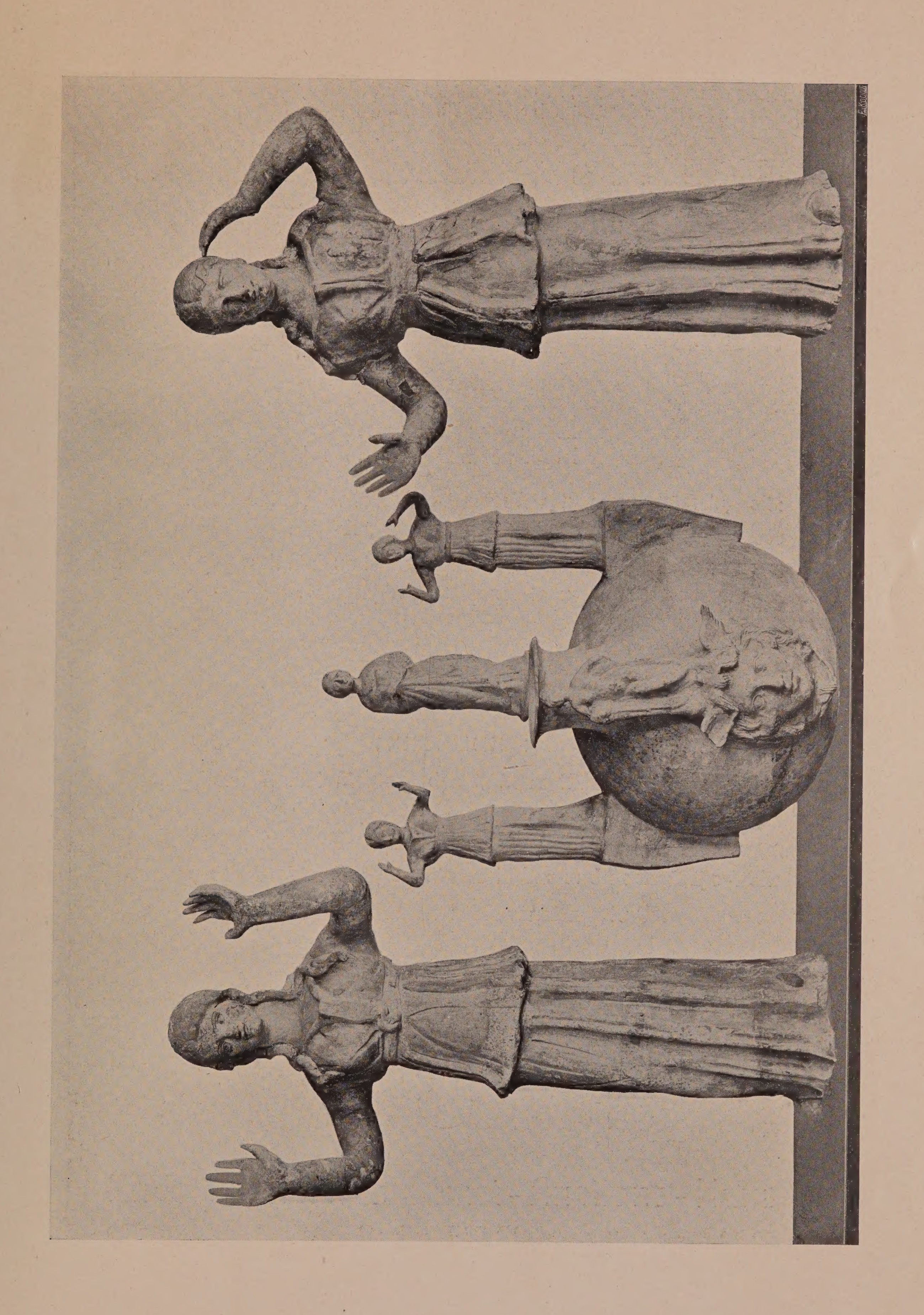
1541

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

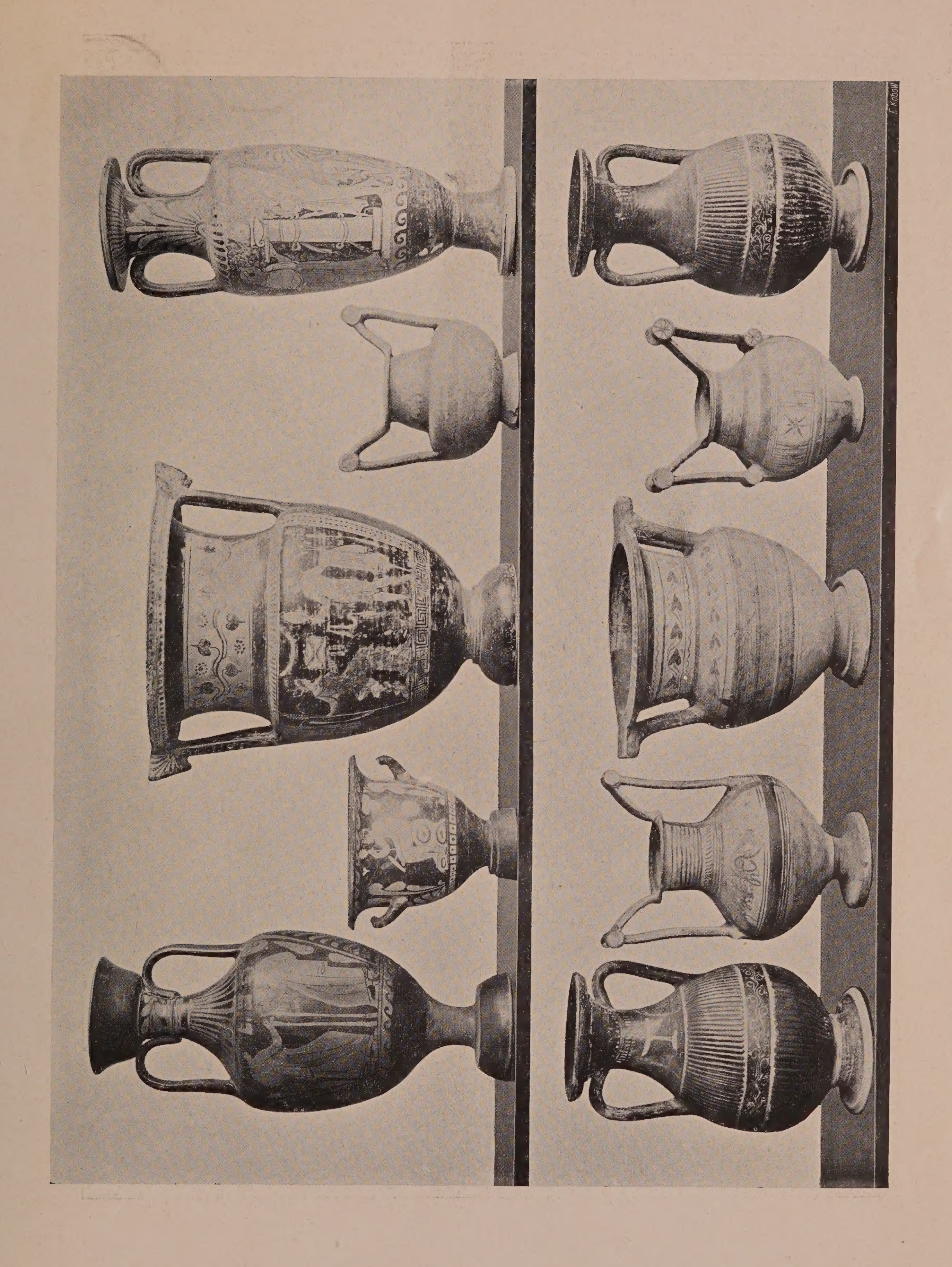
Tafel 1.



Tafel 2.



Tafel 3.







Tafel 6.




F. Kobow



I. TAG.

Dienstag, den 9. März 1909

A. Vormittag 10 Uhr.

Antiquitäten, altes Kunstmobiliar, alte Delfter Fayencen, Teppiche

usw.

No. 1 — 224.

1. **Arabische Messingampel** mit durchbrochenen Seiten, in Form eines fünfseitigen Kegels.

2-4. **Zwei Zinnteller** mit getriebenen Köpfen und Nachbildung der Minervaschale.

5. **Goldener Ring** mit Kindersilhouette auf Elfenbein und Inschrift: Tu fais mes délices, rückseitig blondes Haar. Um 1800.

6. **Desgleichen,** goldene, blauemaillierte Platte mit einem Kranz aus Rosen und Haaren. Um 1800.

7. **Vier goldene Doppelknöpfe,** zwei mit Lapislazuli, goldener Ring, Schlangenform, mit Haaren, Perlmutterpetschaft in goldener Montierung, Petschaft aus Bergkristall.

8. **Elfenbeinstatuette,** Prinz Friedrich Carl von Preußen in Husaren-Uniform. H. 11 cm.

9-10. **Wedgwood-Plakette** in vergoldeter Fassung, oval. **Zwei Gipsabgüsse** von Renaissance-Plaketten.

11. **Silberne Tabaksdose,** innen vergoldet, rechteckige Form, guillochiert. Im Deckel Jagdhund, auf dem Rande in Gold ziselierte, aufgelegte Bordüre. Gr. 8,5 × 4 cm. Gew. 120 g.

12. **Delfter Fayenceteller.** Blau dekoriert im japanischen Stil, mit Figuren. Am Rand beschädigt. Durchm. 40 cm.

13. **Brauner Krug** mit Sgraffitto-Ornamenten. Gelblichbraun irisierend. Spanien. 17. Jahrh. H. 24 cm.

14. **Spanischer Fayenceteller.** Kleisterblaue Glasur mit dunkelblauen Verzierungen in Delfter Art. Durchm. 29 cm. 17. Jahrh.

15. **Kleine Fruchtschale** auf Fuß aus Fayence mit blauem Dekor in Delfter Art. Im Fond ein Hirsch. Italienisch. 17. Jahrh. Durchm. 21 cm.

16. **Große Fayencevase,** graublau, mit blauen und weiß gehöhten Ornamenten, auf der Stirnseite ein großes Wappen. Spanisch. 17. Jahrh. H. 31 cm.

17. **Albarello,** weiß, mit blauem Dekor. Venedig. 17. Jahrh. H. 20 cm.

18. **Fayenceflasche,** vierseitig, mit engem Hals. Blau dekoriert in Delfter Art. Spanisch. 17. Jahrh. H. 30 cm.

19. **39 alte spanische Kacheln und Gesimsteile,** teilweis reliefiert und farbig glasiert, mit Ornamenten, Tieren, Figuren und Wappen. Spanisch. 16. bis 17. Jahrh.

20. **Miniatur,** Brustbild eines jungen Mannes im römischen Cäsarenkostüm. Rund. Durchm. 7,5 cm.

21. **Desgleichen,** Brustbild einer Dame im Kostüm Louis XVI. Oval, vergoldeter Rahmen mit Filigran. Durchm. 4,2 × 3,5 cm.

22. **Desgleichen,** Hüftbild eines jungen Offiziers in grüner Uniform mit roten Aufschlägen. Rotes Kapseletui. Durchm. 6 × 5 cm.

23. **Miniatur,** Profilbrustbild eines jungen Mannes in braunem Rock, mit weißem Jabot; rückseitig Silhouette eines Offiziers im Hut. Oval, Durchm. 4,7 × 3,7 cm.

24. **Desgleichen,** Profilbrustbild eines Offiziers. Um 1800. Oval, Durchm. 6 × 5 cm.

25. **Desgleichen,** En face-Porträt eines bartlosen Mannes im dunklen Rock. Um 1820. Rund, Durchm. 6 cm.

26. **Eiserne Kassette,** bemalt. 17. Jahrh. H. 11 cm, B. 22 cm, T. 11 cm.

27. **Gerahmte Stiftzeichnung,** Brustbild von Jeremias Wachsmuth (se ipse del). Ende 18. Jahrh. H. 19 cm, B. 14 cm.

28. **Große Porzellangruppe im Meißener Stil,** bunt und mit Gold dekoriert: Dame in Krinoline mit Fächer, der ein Kavalier Blumen reicht. H. 24 cm.

29. **Desgleichen,** „Die glückliche Familie", Replik nach dem berühmten Frankenthaler Modell. H. 20 cm.

30. **Desgleichen,** Liebespaar, Schäfer und Schäferin an einem Baumstamm mit Hund und Lamm. H. 16 cm.

31. **Berliner Porzellanvase,** grüner Fond mit Golddekor und Landschaftsbildern en Grisaille. H. 37 cm.

32. **Chinesische Porzellanreiskumme** mit Deckel, farbig bemalt. Durchm. 18 cm.

33-34. **Zwei alte Delfter Fayence-Schüsseln,** blau dekoriert in chinesischem Geschmack mit Häusern und Blumen. Durchm. 34 cm.

35. **Kaminuhr** Louis XVI, Marmor mit Bronzemontierung. H. 37 cm.

36. **Kleine chinesische Cloisonné-Kumme,** roter Fond mit Medaillons und stilisierten Vögeln. Durchm. 12,5 cm.

37. **Vexierkrug** aus schwarzbraun glasiertem Ton. H. 96 cm. Irisierend.

38. **Teekanne**, Wedgwood, blau, mit weißer Reliefbordüre.

39-40. **Zwei Berliner Porzellanfiguren**, „Sommer“ und „Winter“, farbig und mit Gold dekoriert. H. 15 cm.

41. **Alte englische Porzellangruppe**, Frau mit Kindern, auf einem Ziegenbock reitend, farbig dekoriert. H. 14 cm.

42. **Alter Altenburger Krug**, braun glasiert, schräg gerippt, mit Emailfarben im Kreussener Stil bemalt. H. 30 cm.

43-44. **Zwei Elfenbein-Miniaturen**, Brustbild einer jungen Frau mit braunem, lockigem Haar bezw. eines kleinen Mädchens. Oval, viereckig gerahmt.

45. **Desgleichen**, Profilhüftbild einer Dame, Kostüm Ende 18. Jahrh. Oval, Durchm. 6,5 × 5 cm.

46. **Desgleichen**, Brustbild einer Dame in dekolletiertem Empirekostüm. Oval, Durchm. 4,5 × 3,5 cm.

47. **Lackminiatur**, Ueberfall. Rund, Durchm. 6 cm. Ende 18. Jahrh.

48. **Pergamentminiatur**, Hüftbild einer vornehmen Dame mit einem Stieglitz auf der Hand. H. 5 cm, B. 6,4 cm. 18. Jahrh.

49. **Medaillon** aus gelbem Horn, Profilbrustbild einer Königin. Oval, Durchm. 6,5 × 5 cm.

50-51. **Zwei alte Delfter Fayenceteller**, blau dekoriert mit Blumen im japanischen Stil. Durchm. 34×36 cm.

52-53. **Zwei desgleichen**, im Fond Rosette, umgeben von stilisiertem Blattwerk. Durchm. 35 cm.

54-55. **Zwei alte Delfter Fayenceschüsseln**, blau dekoriert im japanischen Geschmack mit Blumen. Durchm. 35 cm.

56-57. **Zwei desgleichen**, mit Chinesenfiguren. Durchm. 34×36 cm.

58-59. **Zwei Delfter Schüsseln**, blau dekoriert im japanischen Stil; Blumen. Eine restauriert. Durchm. 34 cm.

60-61. **Zwei desgleichen.** Durchm. 35 und 30 cm.

62-63. **Zwei kleine alte Delfter Teller** mit Blumen in Blau. Durchm. 22 cm.

64. **Rokokosessel**, gekehltes Gestell, Sitz und Lehne gepolstert.

65. **Kleiner Konsoltisch**, Rokoko, geschnitztes Gestell mit Marmorplatte.

66. **Gondelsitz**, holländisch, mit farbigen Intarsien verziert.

67-68. **Zwei Kandelaber** im Stil Louis XVI, Säulenschaft mit drei geschweiften Armen. H. 50 cm.

69. **Persischer Teppich**, Bergamon, gelber Fond mit Arabesken. Gr. 200×150 cm.

70-71. **Zwei Stühle** mit hoher geschnitzter Rücklehne, geschweiften Füßen und Zargen, Sitz und Lehne gepolstert, Damastbezug. Danziger Stil.

72. **Sofa**, Nußholz, Rokokostil, reich geschweift und geschnitzt. Gemusterter Plüschbezug.

73-74. **Hocker**, dazugehörig, reich geschnitztes Gestell, und Kissen mit farbigem Seidenbezug.

75. **Großer spanischer Fayenceteller**, blau, gelb und grünes Rankenwerk. 17. Jahrh. Durchm. 42 cm.

76. **Großer spanischer Fayenceteller,** blau, gelb und etwas grün, im Fond Figur eines Landsknechts. 17. Jahrh. Durchm. 37 cm.

77. **Gotischer Abendmahlskelch,** in Kupfer getrieben und vergoldet. Der Fuß im Sechspaß gegliedert, abwechselnd mit gezacktem Blatt auf gestanztem Grunde bezw. mit Medaillons, in welche silberne Sternrosetten eingelassen sind. Der Nodus mit sechs Balken, in dem einen eine Platte mit J. H. S. H. 18 cm.

78. **Silbervergoldeter, gotischer Abendmahlskelch** mit Patene. Feine, einfache Gliederung, der Fuß im Sechspaß gegliedert, vorn ein kleines Kruzifix. Im diskusförmigen Nodus sechs Balken mit gravierten Buchstaben (I H E S V S). Cuppa glatt halbkugelig.

79. **Statuette der Maria mit Kind,** Sandstein. Die Gewänder blau-rot. Das Christkind hält in der rechten Hand einen Apfel. Frankreich, 15. Jahrh. H. 75 cm.

80. **Ein Paar französische Bronzekandelaber** mit dunkel patinierten, stehenden Amoretten, die Blumenzweige in den Händen halten, daran Blüten, die sechs Lichtertüllen bilden. Weißer Marmorsockel. H. 55 cm.

81. **Große silbervergoldete Monstranz** auf ovalem, konturiertem und reich getriebenem Ständer mit Rocaille-Ornamenten. Birnförmiger Nodus, aus welchem sich zwei geschweifte Träger mit freistehenden Figuren von Aposteln entwickeln. In der Mitte Maria auf der Mondsichel, über ihrem Haupte liegt die Reliquienkapsel mit großer Gloriole, überragt von einer durchbrochenen Krone. 18. Jahrh. Beschaumarke. H. 80 cm. Gew. ca. 2600 g.

82. **Zwei große französische Porzellanvasen,** Flaschenform. Chamoisfond mit antikisierender Malerei. H. 33 cm.

83-84. **Zwei Altdelfter Fayencevasen,** bauchige, achtseitige Form mit blauem, chinesischem Dekor. H. 24 cm.

85. **Große chinesische Porzellankumme,** reicher Figurenfries, farbig bemalt, unter Einfluß europäischer Motive des 18. Jahrh. Durchm. 28 cm.

86. **Silberne Vase** mit Deckel, reich getrieben, im Stil Louis XVI, als Henkel freirunde Adler und Schlangen. H. 37 cm.

87. **Große japanische Elfenbeinvase** aus einem Elfenbeinzahn; belegt mit reliefierten Goldlackfiguren, Blumen, Vasen usw. Sehr fein ausgeführt. Auf Lacksockel. H. 41 cm.

88-89. **Zwei französische Blumentöpfe,** in Sèvresstil bemalt und in Bronze reich montiert. Bleu Royalfond mit Medaillons und Genreszenen. H. 30 cm.

90. **Rückwand von einem russischen Hausaltar,** Bronze, teilweise emailliert. In der Mitte Kruzifix, umgeben von Reliefdarstellungen aus der Passionsgeschichte. Gr. 38×23 cm.

91. **Italienischer Majolikateller.** Im vertieften Fond Reiter auf sprengendem Pferde in antiker Rüstung, auf dem Rande Schuppen und symmetrische Ranken. Deruta, 16. Jahrh. Durchm. 38 cm.

92. **Marmorstatuette:** Stehende Figur eines jungen Mädchens, unbekleidet. Signiert H. L. 02. H. 122 cm.

93. **Französische Bronze-Cartelluhr,** vergoldet; reich komponiert im Stil Louis XV, als Bekrönung ein Putto. Gr. 50 cm.

94. **Desgleichen,** in Form von durchbrochenem Rocaillewerk mit Putto. Gr. 50 cm.

95-96. **Zwei alte Delfter Fayenceschüsseln,** farbig dekoriert. In der Mitte ein Medaillon mit Blumenkorb, der Rand sechsteilig, in jedem ein Blumenkorb. Durchm. 30 cm. Rote Marke.

97-98. **Zwei desgleichen,** leuchtendblauer Dekor. Im Fond Rosette mit großem Vogel zwischen Blumensträuchern. Prächtige Schüsseln. Marke in Blau. Durchm. 35 cm.

99-100. **Zwei große Berliner Porzellanvasen,** Stil Louis XVI, farbig dekoriert mit Schleifen und Blumen. Als Henkel weibliche Köpfe. Putto als Deckelbekrönung. H. 53 cm.

101. **Eine desgleichen,** Terrinenform, ähnlich wie die vorige dekoriert. H. 38 cm.

102. **Vergoldete Empire-Bronzestatuette,** schreitendes Mädchen mit einer Rose in der Hand. Auf rotem Steinsockel. H. 25 cm.

103. **Desgleichen,** Psyche, mit einer Lampe und Dolch. Fein ziselierte Figur. Roter Steinsockel. H. 23 cm.

104. **Alte französische Bronzebüste,** Heinrich IV., als römischer Imperator mit Lorbeerkranz im Haar. Der Bronzesockel mit aufsteigenden Blättern und Pfeifen verziert. H. 23 cm.

105. **Empire-Bronzegruppe,** geflügelte Fama, in die Tuba blasend, auf galoppierendem Flügelrosse sitzend. Das Pferd versilbert, die übrigen Teile feuervergoldet. Der Sockel zierlich durchbrochen mit Palmettenmotiv. H. 25 cm, B. 19 cm.

106. **Ein Paar Altberliner Vasen,** Urnenform mit Ohrenhenkeln auf profiliertem Fuß. Kobaltblauer Fond mit Gold. Auf der Stirnseite vorzüglich gemalte Landschaften in ovalen Medaillons: Ansichten von Potsdam und von Babelsberg; auf den Gegenseiten die Friedenskirche und russische Kapelle. H. 44 cm.

107. **Louis XVI-Marmorvase,** kannelierter Corpus auf profiliertem Fuß, mit viereckiger Platte und gewölbtem Deckel. H. 30,5 cm.

108. **Großes chinesisches Bronze-Räuchergefäß** in Form von fünf Elefanten auf einem Lotosthron. Als Bekrönung Buddhastatuette mit Gloriole. H. 66 cm.

109-10. **Zwei desgleichen,** in Form reich geschirrter Elefanten mit großen Pagoden. H. 54 cm.

111. **Oelgemälde,** Hüftbild der Fürstin Pauline zu Lippe-Detmold in pelzverbrämtem, blauem Kleid und hochfrisiertem Haar. Leinwd. H. 65 cm, B. 54 cm. G.-R. 18. Jahrh.

112. **Sèvres-Biskuitgruppe,** „belauschter Liebhaber". Auf einem Baumstumpf sitzt eine junge Schäferin, vor ihr kniet ein junger Kavalier und sucht sie mit flehender Gebärde an sich zu ziehen. In der Mitte ein Postament mit Vase, hinter dem ein zweiter Kavalier eifersüchtig hervorschaut. Am Boden Putte mit Lämmern. H. 23 cm. Sehr hübsche Gruppe.

113. **Elfenbeinstatuette,** Napoleon I. Stehende Figur mit verschränkten Armen, Uniform mit Hut und Degen, neben einem Postament. Mahagoni-Holzsockel mit Bronzebeschlag. H. 37 cm.

114. **Großer Barockschrank,** hohe Rechteckform mit zwei Flügeltüren, Kugelfüße, tief gekehltes Gesims. Die ganze Front und die Seiten mit schön geflammtem Nußholzmaser furniert, faltwerkartig gekehlt. Die Türfüllungen gebuckelt, oben halbrund und mit Intarsia-Ornamenten verziert. Prächtiger Schrank, norddeutsch, Ende 17. Jahrh. H. 245 cm, B. 225 cm, T. 70 cm.

115. **Flämischer Gobelin,** große Waldlandschaft. Im Vordergrunde Diana mit Gefährtin und Hunden auf der Hirschjagd. Sehr frisch in der Farbe. Feiner Faden mit Seide durchwirkt. 17. Jahrh. Gr. 300×395 cm.

116. **Französische Boulle-Uhr,** Ebenholz mit reichen, stilvollen Messingintarsien und reichem Bronzebeschlag. Als Bekrönung Athenafigur. H. 105 cm.

117. **Zwei französische Boulle-Konsoltische** mit geschweiften Füßen, Stil Louis XIV. Roter Schildpattfond mit reichen Messingintarsien und Bronzekehlungen. An den Füßen Kinderhermen. H. 97 cm, Plattengröße 69×36 cm. Zeit Louis Philipp.

118. **Schreibschrank aus Nußholzmaser** mit Federfurnier und figürlichen Intarsien, bestehend aus kommodenartigem Unterteil mit zwei Schubkasten, geschweifter, schräger Schreibplatte und zweitürigem hohen Aufsatz mit geschweiftem Gesims. Schönes Möbel, Anfang 18. Jahrh. H. 120 cm, B. 122 cm, T. 79 cm.

119. **Empire-Schreibschrank mit Spieluhr.** Mahagoni mit reichem Bronzebeschlag. Im Aufsatz Spiegeltür. Zur Spieluhr 15 Walzen gehörig. H. 203 cm, B. 94 cm.

120. **Schrank auf spiralförmigen Stollenfüßen** mit Nußholzmaser furniert. Zweitürig. H. 195 cm, B. 99 cm. 18. Jahrh.

121. **Alter Eichenholz-Eckschrank,** geschweift und geschnitzt. Im Aufsatz Glastüren mit geschnitzten Stegen. H. 220 cm, B. 110 cm.

122. **Empire-Standuhr,** Mahagoni mit Messingbeschlag und vergoldeter Schnitzerei, Obeliskform. H. 225 cm.

123. **Holländischer Tisch,** rund, reich eingelegt mit farbigen Intarsien. Durchm. 100 cm.

124. **Holländischer Damenschreibtisch,** geschweifte Form, reich mit farbigen Intarsien verziert.

125-26. **Zwei alte Delfter Schüsseln,** blau dekoriert, einer mit Streublumen, einer mit tiefblauen Weinranken (selten). Durchm. 30 cm.

127. **Satz von fünf alten Delfter Vasen,** zwei Fleuten und drei abgeflachte, sechsseitige, mit Deckel. Auf der Stirnseite Blumenkorb in Blau. H. 31 cm.

128-29. **Zwei alte Delfter Schüsseln** mit blauem Dekor in japanischem Stil. Sehr gute Qualität. Durchm. 35 cm.

130-31. **Zwei desgleichen,** tiefblauer Dekor von symmetrischer Anordnung. Durchm. 30 cm.

132. **Großer persischer Teppich, Khirman.** Im Fond ein großes Rankenmedaillon in Rot auf hellem Grunde. Gr. 295×228 cm.

133. **Seidenteppich,** roter Fond mit Bäumen, Figuren und Tieren. Gr. 156×116 cm.

134. **Desgleichen,** olivgrüner Fond mit Arabesken. Gr. 173×128 cm.

135. **Alter Mahagoni-Schreibsekretär** mit Messinglinien, unter der halbrunden Schreibplatte zwei Schubkästen. Im Aufsatz Spiegelfüllungen, als Abschluß durchbrochene Messinggalerie.

136. **Französische Kamingarnitur,** bestehend aus Uhr und zwei Kandelabern. Vergoldete Bronze mit Marmorsockel. Das Postament oval, reich gegliedert mit rundem Zifferblatt. Als Bekrönung grüne Vase mit Blumengirlanden, von zwei Amoretten flankiert. Die Kandelaber im Stil Louis XVI. Reich gegliedert mit sechs geschweiften Kerzenarmen. H. der Uhr 68 cm, H. der Kandelaber 67 cm. Auf vergoldetem Holzuntersatz.

137. **Biedermeierschrank,** gelbes Birkenholz. Unterteil zweitürig, Oberteil mit Glastüren.

138. **Silbervergoldeter Abendmahlskelch** mit Deckel. Auf der Fußwulst weißsilberne, getriebene Blumenranken, balusterförmiger Nodus. Um die Kuppa ein durchbrochener, getriebener, weißsilberner Mantel. Auf dem Deckel (nicht zugehörig) als Bekrönung ein Kreuz. Am Boden signiert 1688 und preußischer Freistempel von 1809. Gew. 440 g, H. 30,5 cm.

139. **Silberner Abendmahlskelch** und Patene mit hochgetriebenen Barockornamenten, Muscheln mit Voluten und Engelsköpfen. Weit ausladende Fußplatte mit eingezogenem zierlichen Nodus und einem ebenfalls hochgetriebenen Mantel um die Kuppa. Sehr gute Treibarbeit. Gew. 520 g, H. 21 cm.

140. **Alte Elfenbeinminiatur,** oval, Hüftbild eines jungen Mädchens in weißem, lose gefaltetem Kleid, blondem lockigen Haar, vorn durch eine Schleife gehalten. Ende 18. Jahrh. Br.-R. Durchm. 6,5×5,5 cm.

141. **Brustbild eines bartlosen Mannes** in weißem, lockigem Haar, bartlosem Gesicht, blauem Rock und weißem Halstuch. Sign. H. F. 1800. Geistreich gemalt. Oval. Durchm. 7×6 cm.

142. **Alte Elfenbeinminiatur,** Brustbild eines jungen Mädchens in rotem Gewand mit breitem weißen Kragen, blondem Haar mit Diadem, das Gesicht seitwärts nach oben gerichtet. 18. Jahrh. Sehr feine Miniatur, auf dem Rücken bz. Schrott p.

143. **Altmeißener Gruppe,** Marcolini, weiß. Kavalier, einer Dame beim Betreten eines Steges behilflich, links ein rosenstreuender Amor. H. 23 cm.

144. **Alte Monstranz,** versilbert und vergoldet, Fuß und Gloriole mit farbigen Glassteinen besetzt. 18. Jahrh. H. 26 cm.

145. **Silbervergoldetes Votivschildchen** mit einem J. H. S. über flammenden Herzen und mit Inschrift 1726. Gr. 13,5×10,5 cm, Gew. 50 g.

146. **Silbernes Votivschildchen** mit vergoldetem Herz, viereckig, in der Mitte ein getriebener flacher Buckel mit polnischer Inschrift, der Rand mit Laub und Bandelwerk. Auf den Ecken Seraphimköpfe. 18. Jahrh. Gr. 17×14 cm. Gew. 95 g.

147. **Silberne Kirchenampel.** Profilierter und gebuckelter Corpus mit flach getriebenen Rocailleornamenten, dreiteilige Kette. Wiener Beschaumarke. 18. Jahrh. Gew. 325 g.

148. **Silberne Ampel** im Stil der Frührenaissance, reich durchbrochen, mit Darstellungen aus der biblischen Geschichte, St. Georg usw. Gew. 195 g.

149. **Silberne getriebene Schließe** von einem Vespermantel, Band- und Rankenwerk mit Seraphimköpfen. Beschaumarke. Um 1700. Gr. 15,5×14 cm. Gew. 135 g.

150. **Kupfervergoldeter Abendmahlskelch** mit profilierter reich getriebener Fußplatte, glattem Nodus und getriebenem Mantel um den Kelch. Der Deckel in Form einer Krone. 18. Jahrh. H. 23 cm.

151. **Gebetbuch** von M. Nikolas Haas, Leipzig 1712. Alter Sammetband mit silberner, durchbrochener Schließe auf vergoldetem Grund. Jeder Teil mit einem Kruzifix besetzt. Gr. 15×7 cm.

152. **Konsoltisch,** dreieckig, mit gedrehten Balusterfüßen, die durch Steg verbunden sind. Geschweifte Platte. Italien. Anf. 18. Jahrh. Durchm. 48×102 cm.

153. **Glasgemälde** in Bleifassung: Brustbild der Jungfrau Maria in einer Barockkartusche. In der Gloriole: „Virgo immaculata". Der Hintergrund damasziert. H. 89 cm, B. 103 cm.

154. **Alte holzgeschnitzte Figur,** St. Michael mit Schwert und Schild. H. 47 cm.

155. **Fayencekrug** mit Zinndeckel, farbig bemalt. H. 19,5 cm.

156. **Böttcher-Teekanne,** die Leibung aus Bambusstäben gebildet, ebenso Henkel und Ausguß. Braun, unglasierte Masse. H. 9 cm.

157. **Zwei zylindrische alte Bechertassen** mit eckigem Henkel. „Wandle auf Rosen" und „Vergiß mein nicht". Aeußerst seltenes Fabrikat der Porzellanmanufaktur von Pfalz-Zweibrücken. Ohne Marke. Auf der Unterseite eingepreßte Buchstaben und Nummern.

158. **Fürstenberger Liebesgruppe.** Tanzendes Paar. Marke F. H. 15 cm.

159. **Vier Fürstenberger Figuren.** Frühling, Sommer, Herbst, Winter, unbemalt. Marke F. H. ca. 17 cm.

160. **Alte Elfenbeinminiatur, Danaë** auf dem Ruhebette. Sehr fein gemalt. H. 6 cm, B. 8,3 cm.

161. **Desgleichen,** Profil-Brustbild eines jugendlichen Offiziers. Sig. Gloger. Um 1800. Durchm. 6×4,2 cm.

162. **Miniatur** auf Pergament. Brustbild eines bartlosen jungen Mannes. Ende 18. Jahrh. Sehr fein gemalt. Durchm. 5,3×4,3 cm.

163. **Desgleichen,** Silberstiftzeichnung, Brustbild eines Mannes, Profil nach links. Sig. Ziegel ad viv. del. 1800. Durchm. 7×5 cm.

164. **Französisches Emailbild.** Dame in prächtigem Brokatkostüm Louis XV mit einer Notenrolle in den Händen, vor einem Schreibtisch sitzend. Vergoldeter, holzgeschn. Rahmen. H. 23 cm, B. 18,5 cm.

165-67. **Drei alte Zunftteller** aus Zinn, graviert mit Figuren der betr. Handwerke der Schuster, Drechsler und Böttcher. 18. Jahrh. Durchm. 31 bezw. 22 cm.

168-69. **Zwei große Altberliner Porzellanfiguren,** weiß, Allegorien: a) Afrika, b) die Gerechtigkeit. H. 25 u. 26 cm.

170. **Altberliner Biskuitgruppe:** Pomona und Vertumnus. H. 22 cm.

171. **Altmeißener Gruppe,** weiß, „Das Kinderkonzert". Rocaillesockel. H. 13,5 cm.

172. **Alte französische Porzellantasse** mit feiner radierter Goldmalerei; zylindrische Form.

173. **Rokokospiegel,** holzgeschnitzt, farbig bemalt und vergoldet. Im Aufsatz Kartusche mit Vogel. Aus der Sammlung Buchner. 18. Jahrh.

174. **Tiefe spanische Fayence-Kumme.** Blau dekoriert, innen mit Wappen, und zwei kleine Teller, einer mit Ornamenten, einer mit Reiter. Durchm. 19,5 und 21 cm. Spanisch. 17. Jahrh.

175. **Zwei Porzellanteller** mit Eisenrot, Grün und Gold dekoriert im chinesischen Stil. Durchm. 21,5 cm.

176. **Fünf alte Porzellantassen** mit gemalten Städteansichten und Landschaften: Bad Ems, Burg Falkenstein, Eilsen usw.

177. **Drei desgleichen,** eine mit Bildnis Friedrich Wilhelms III. in Sepia, eine mit Bildnis eines Offiziers und eine mit drei photographischen Bildnissen von Fürstlichkeiten.

178. **Meißener Tasse,** Marcolini, mit Blumen bemalt. Desgleichen, Punktzeit, und Fürstenberger Tasse mit Blumenstilleben in Braun und Gold.

179. **Große Berliner Porzellantasse** auf drei Löwenfüßchen, ganz vergoldet. Auf der Stirnseite das Porträt Luthers. (Restauriert.)

180. **Drei preußische Orden,** diverse Miniatur-Orden, gold-emaillierter Ring mit Inschrift: Rex et Lex.

181. **Zwei Bronze-Appliques** zu je zwei Kerzen, Stil Louis XVI.

182. **Porzellangruppe,** weiß, Reiter mit Meute. Rocaillesockel. H. 42 cm.

183. **Fünf alte Holzschnitzereien,** vergoldet, Engelskopf, Anläufer und Blumengehänge.

184. **Perlmutter-Medaillon,** Reliefporträt des Prinzen Wilhelm von Nassau. Kleines Perlmutterkruzifix, eine silberne, eine bronzene und eine Messing-Medaille, Wagenuhr.

185. **Holzkästchen** mit Aquarell-Miniatur im Deckel, Alpenlandschaft.

186. **Drei goldene Doppelknöpfe,** kleiner goldener Anhänger (Saphir mit halben Perlen), Topas, facettiert geschliffen, Glaspetschaft, geschliffen, Mosaikplättchen mit Fruchtstilleben, Karlsbader Petschaft.

187. **Portemonnaie,** silbervergoldet, getrieben und farbig emailliert, mit Türkisen und Steinen besetzt.

188-89. **Zwei große in Gold gefaßte Knöpfe,** zwei kleinere rote, in Gold gefaßt, in Etui.

190-91. **Acht japanische Lackdosen,** rot und gold, zwei Sätze japanischer Lackschälchen.

192. **Zwei japanische Lacktabletts,** Metall, reich reliefiert. Gr. 24×20 cm.

193-96. **Briefbeschwerer** aus irisierendem Stein, desgleichen, Steinmosaik mit Schmetterlingen, Tischglocke, Bronze, reich reliefiert; Schale aus imitiertem Lapislazuli.

197-98. **Kleiner Blasebalg,** Papiermesser aus reliefiertem Gußeisen, zwei Stahlkugeln mit Spielwerk, zwei Bronzeschälchen, Elfenbeinbecher, zwei versilberte Schuhschnallen.

199. **Drei große Wedel** mit reicher Gold- und Flitterstickerei.

200. **Zwei rote, japanische Lackkasten.**

201. **Holzgeschnitzte Schale** in Form einer Muschel.

202. **Zwei Fayenceteller** mit farbig gemalten Wappen. Durchm. 24 cm.

203-04. **Fayence-Schreibzeug,** bunt, zwei Messingleuchter, Milchglasflasche, bemalt.

205-06. **Satz von japanischen Lackpostamenten und Likörkasten,** schwarz mit Perlmutter-Intarsien.

207. **Kleiner alter Spieltisch.**

208. **Alte Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer alten Dame in großer Haube. Ovaler Messingrahmen. Durchm. 5 × 4 cm.

209. **Zwei alte Porzellanvasen,** Biedermeierzeit, eine mit Halbfigur eines Bauern mit Blumenkorb auf der Stirnseite, eine mit Volutenhenkeln und weiblichen Köpfen.

210. **Obertasse** mit eisenroter Malerei: Landschaft. Spanisch. 18. Jahrh.

211. **Sechs verschiedene chinesische Obertassen, zwei Reisnäpfe** und **zwei Schälchen.**

212. **Konvolut** alter Samt- und Seidenstoffe.

213. **Zwei alte kupferne Wärmpfannen** mit durchbrochenem Deckel.

214. **Konvolut.** Tabaksbeutel, Dose, Strickscheide und 11 Knöpfe.

215. **Zwei alte Wachssiegel** in Holzkapsel und alte Kupferplatte, gestochen.

216. **Altmeißener Kuchenkorb** mit reliefiertem Gitterwerk, Insekten und Blumen.

217. **Drei Porzellanteller,** einer mit chinesischen Blumen, einer mit Ansicht von Hamburg (das alte Baumhaus) und einer mit Monogramm und Königskrone 1818—1898.

218. **Drei alte Porzellantassen** mit Blumen, altes Glasflakon, alter Brunnenbecher, kleines Porzellandöschen mit Figur und Biskuitmedaillon; Porzellanschreibzeug mit zwei Tauben und chinesische Teekanne.

219. **Kleines Elfenbein-Medaillon.** Friedrich Wilhelm III.

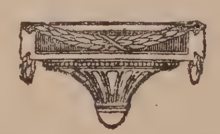
220. **Altes Kartenspiel** von 1813. Auf die Schlacht bei Leipzig bezüglich.

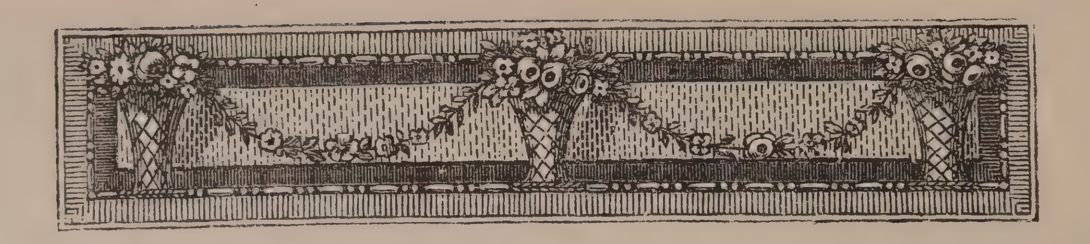
221. **Holzkasten** mit Handhaben, grün gebeizt.

222. **Alte Daguerreotypie,** Bildnis eines Herrn. In Etui. Kupferplatte von E. Thelott gestochen. Bildnis der Jacobe, Herzogin v. Jül.-Cleve, Berg usw.

223. **Metallwandleuchter** nach antikem Vorbild. Lg. 26 cm.

224. **Schmuckkasten** mit Bronzemontierung, geschweift, und alter Lackkasten, im japanischen Stil, mit Goldornamenten bemalt.





Dienstag, den 9. März 1909

B. Nachmittag 4 Uhr.

Bücher, gerahmte und ungerahmte Kupferstiche, Lithographien, Autographen, Oelgemälde.

No. 225 — 405.

225. **Havard, H.** Dictionnaire de l'amenblement et de la décoration. 4 vols. Avec beauc. de peches en couleur et beauc. d'illustrations. Paris. 4⁰ Cart.

226. **Humboldt, Wilh.** Ges. Werke, sieben Bände. Berlin 1841—1852. Lwbde.

227. **Plutarch**, der britische, oder Lebensbeschreibungen der großen Männer in England. Aus dem Englischen. Sechs Bände. Leipzig 1764. Lwbde.

228. **Rödenbeck, N. H.** Tagebuch oder Geschichtskalender aus Friedrich des Großen Regentenleben. Drei Bände. Berlin 1840. Hlbfrzbd.

229. **Göll, H.** Die Künstler und Dichter des Altertums. Mit Illustrationen. Leipzig 1876. Hlbfrzbd.

230. **Göll, H.** Die Weisen und Gelehrten des Altertums. Mit vielen Illustrationen. Leipzig 1876. Hlbfrzbd.

231. **Varnhagen v. Ense, K.** Biographische Denkmale. Fünf Bände. Berlin 1824. Hlbfrzbd.

232. **Blümner, H.** Das Kunstgewerbe im Altertum. Vier Bände. Mit vielen Abbildungen. Leipzig 1885. Lwbde.

233. **Schorn, O. v.** Die Kunsterzeugnisse aus Ton und Glas. Mit vielen Abbildungen. Leipzig 1888. Lwbd.

234a. **Schultz, Alw.** Kunst und Kunstgeschichte. Zwei Bände. Mit vielen Abbildungen. Leipzig 1884. Lwbde.

234b. — Ebenso.

235. **Blümner, H.** Leben und Sitten der Griechen. Drei Bände. Mit vielen Abbildungen. Leipzig 1887. Lwbde.

236. **Desgleichen.** Band I. Mit vielen Abbildungen. Leipzig 1887. Lwbd.

237. **Konvolut.** Diverse Bücher (u. a. Raspmann, Deutsche Heldensagen, Nosselt, Mythologie und Memoirenwerke).

238. **Crevecœur, Rob. de** Mémoires sur les règnes de Louis XV et Louis XVI et sur la revolution. 2 vols. Paris 1886.

239a. **Groos, H.** Der Raritätenbetrug. Berlin 1901. Lwbd.

239b. — Ebenso.

240. **Bismarck, O. v.** Gedanken und Erinnerungen. Zwei Bände. Stuttgart 1898. Origlwbde.

241. **Buch, D. Sig. v.** Tagebuch aus den Jahren 1674—1683. Herausgegeben von Kessel. Zwei Bände in einem. Jena 1865. Hlbfrzbd.

242. **Beschreibung** der Kgl. Residenzstädte Berlin und Potsdam. Zwei Bände. Berlin 1779. Lwbde.

243. **Kügelgen, W. v.** Jugenderinnerungen eines alten Mannes. Berlin 1870.

244. **Adyle, Th.** Geschichte Friedrichs II. Uebersetzt von Neuberg, Teil I und II. Berlin 1858.

245. **Scherr, Joh.** Farrago. Leipzig 1870.

246. **Konvolut** diverser Bücher. (u. a. Carus, Lebenserinnerungen III. Holtei, Charpie u. a.)

247. **Konvolut** diverser Broschüren verschiedenen Inhalts. (Darwin, Abstammung des Menschen; Iffland, Theater I usw.)

248. **Simons, Theodor.** Spanien. In Schilderungen. Reich illustriert von Prof. Alexander Wagner in München. In Holz geschnitten von Theodor Knesing. Berlin. Gr.-Fol. Hlbfrzbd. Mit eigenhändigem Namenszug Adolf von Menzels auf dem Titelblatt.

249. **Allers, E. W.** La Bella Napoli. Stuttgart, Berlin, Leipzig. Fol. Mit vielen prächtigen Illustrationen. Schöner Ganzlwbd.

250. **Racine, J.** Oevres. Nouv. éd. plus correcte et plus amples que les précéd. Avec de très belles figures en tailles douces. T. 1—3. Amsterdam et Leipzig 1763. Drei Bände. 8⁰. Ganzkldrbde. der Zeit.

251. **Ebers** und **Guthe.** Palästina in Bild und Wort. Stuttgart 1883/84. Zwei Bände. Gr.-Fol. Mit vielen hundert Holzschnitten und Stahlstichen. Prachtexemplar in zwei Halb-Saulederbänden mit Goldpressung.

252. **Scherz, Joh.** Germania. Zwei Jahrtausende deutschen Lebens. Stuttgart. Gr.-Fol. 2 Bände. Mit herrlichen z. T. farbigen Illustrationen nach F. A. Kaulbach, Menzel u. a. Halbmaroqu. mit Silberpressung. Ueberaus prächtig illustriertes Prachtwerk.

253. **Menzel, Ad.** Gedenkbuch für das Leben. 1836. Mit Illustrationen und Umrahmungen. Schönes Exempler der ersten Ausgabe. Hlbfrzbd.

254. **Hübner, Alexander Frhr. v.** Ein Spaziergang um die Welt. Mit 317 Abbildungen und dem Porträt des Verfassers. Leipzig 1882. Fol. Hlbfrzbd.

255. **Dante.** Das Paradies. Uebersetzt von Kriegar. Mit vielen ganzseitigen Holzschnitten von G. Doré.
Zweiter Teil: Das Fegefeuer. Mit vielen ganzseitigen Holzschnitten von G. Doré. Zwei Bände. Fol. Orig.-Ganzlwbde.

256. **The national Cyclopædia** of American Biography being the history of the United States. Ed. by disting biographers. Zwölf Bände. New York 1893—1904. 4⁰. Rote Hmqubde.

257. **Album.** Enthält 37 z. T. aquarellierte Handzeichnungen und Lithographien. Blauer Ganzlwbd. mit reicher Goldpressung auf beiden Seiten. Qu.-4⁰.

258. **Aus dem klassischen Süden.** 150 Lichtdruckbilder nach Originalaufnahmen von J. Nöhring, Lübeck. Text von den Teilnehmern der dritten badischen Studienreise. Lübeck 1896. Mit 150 Tafeln. Eleg. Hlbfrzbd. Fol.

259. **Schweiger-Lerchenfeld,** Amand Frhr. von. Griechenland in Wort und Bild. Eine Schilderung des Hellenischen Königreiches. Mit 200 Illustrationen. Leipzig 1882. Schöner Hlbfrzbd. Fol. Mit eigenhändigem Namenszug Adolf von Menzels auf dem Titelblatt.

260. **Ebers, Georg.** Aegypten in Bild und Wort, dargestellt von unseren ersten Künstlern. Stuttgart und Leipzig 1879—1880. Zwei Bände. Schöne Hlbfrzbde. Gr.-Fol. Mit eigenhändigem Namenszug Adolf von Menzels auf beiden Titelblättern.

261. **Collection.** Description exacte des principales curiosités naturelles du magnifique cabinet d'Albert Seba. Amsterdam 1734/35. Zwei Bände. Gr.-Fol. Schöne alte Ldbde. Mit zahlreichen großen, schönen Kupfertafeln.

262. **Snyder.** Das Leben Jesu. Dargestellt in 76 schönen Kupfern (ca. 1650). 76 Blätter. 8⁰ Br.

263. **Konvolut** von 25 alten Taschenbüchern, Almanachen usw. wie Aglaja, Urania, Cornelia u. a. meist alte Hlbfrzbde.

264. **Zwanzig Kalender,** Taschenbücher, Musenalmanache mit Kupfern und meist in Einbänden der Zeit.

265. **Aus Schinkels Nachlaß,** herausgeg. von Frh. v. Wolzogen. Berlin 1864. 4⁰. Vier rote Halbmaroquinbde. Prachtexemplare. Mit Illustrationen.

266. **Falda,** Le fontane di Roma. Ca. 170 prachtvolle Kupfertafeln. Gr.-Qu.-Fol. Alter Hlbfrzbd.

267. **Zirizaeus,** Nederduytsche Poemata Amsterdam 1635. 4⁰. Pgbd. Mit Exlibris und vielen Kupfern.

268. **Vasari.** Vies des peintres Paris 1841. 8⁰. Sechs Bände, davon einer mit Porträts. Hlbfrzbde.

269. **Theatrum de Veneficis, von Teuffelsgespenst** usw. Frankfurt 1586. Fol. Alter Pgbd.

270. **Laurus Romanus,** Antiqae urbis splendor Romae 1612. Ca. 170 prachtvolle römische Kupferstiche. Qu.-8⁰. Pgbd. Sehr schönes Exemplar.

271. **Scheyb,** Orestrio v. d. drey Künsten. Wien 1774. Zwei Bände. 8⁰. Schöne Hlbfrzbde. Mit Titelkupfern.

272. **Mittag.** Wunderwürdiges Leben und Taten Gustaf Adolphs. Halle 1740. 8⁰. Mit zwei Porträts und anderen Kupfern. Eleganter, moderner, goldgepreßter Hlbfrzbd.

273. **Erinnerungen an Gustaf Adolph,** herausg. von Rühs. Halle 1806. 8⁰. Mit Porträt Gustaf Adolphs. — Bruneau, Histoire et procès complet du faux dauphin, avec portrait. Paris 1818. 8⁰. Zwei Werke in einem, eleg. Hlbldbde. mit Goldschmuck.

274. **v. Bagensky.** Geschichte des neunten Infanterie-Regiments, genannt Colbergsches. Colberg 1842. 8⁰. Eleg. Hlbkldbd. mit Goldschmuck. Mit zwei Lithographien.

275. **de Choiseul, Duc.** Memoires écrits par lui-même Chanteloup 1790. 8⁰. Zwei Hlbkldbde. mit Goldschmuck. Sehr schönes Exemplar.

276. **Sammlung von 24 verschiedenen Almanachen, Kalendern und Taschenbüchern.** In 12⁰.

277. **Stammbuch** der Emilie Jauer, 1819. Berlin. Mit kolorierten Kupfern.

278. **Antonius Albicius,** Principum, Christianorum Stemmata. Mit zahlreichen Kupfern (Stammbäume). Vorzüglich erhalten.

279. **14 verschiedene Autographen,** darunter Briefe von Harden, Hartleben, Lindau, Scheffel usw., sowie zwei Bibliotheksquittungen mit Goethes und Körners Unterschrift.

280. **21 verschiedene Exlibris.**

281. **Johannes Fritzsthaus,** „Was die Meß sey". 1527. Mit Titelholzschnitt.

282. **M. Valerri Martialis** Epigrammaton. Lebri XIII. Basel 1530. In schönem alten, gepreßtem Ledereinband.

283. **Brief Franz Liszts** an den Stabs-Hautboist Herm. Weinberg, betreffend Arrangement Wagnerscher Opernteile für Militärmusik. Liszt spricht sich in dem 2½ Seite langen Briefe sehr lobend über die Arbeiten W.s aus. Weimar. 19. Jan. 1853. (Mit Kuvert.)

284. **Fünfzehn gerahmte Silhouette-Porträts** von Studenten, größtenteils in farbigen Mützen, jedes mit Dedikationen, Zirkeln und zum Teil mit Versen. Aus der Zeit 1840—1850.

285. **Patent.** Ernennung des Freiherrn von Holzschuher zum Hauptmann, 16. 10. 1814. Beglaubigungsschreiben. Verleihung des Eisernen Kreuzes zweiter Klasse an Baron von Holzschuher, 31. 3. 1814.

286. **Kugler, Frz.** Geschichte Friedrichs des Großen. Gez. von Ad. Menzel. Leipzig 1840. Hlbfrzbd. Schönes komplettes Exemplar der ersten Ausgabe. Orig.-Einband.

287. **H. Bellangé.** Die Soldaten der französ. Republik und des Kaiserreiches. Mit illustr. Holzschnitten. Leipzig 1852. Hlblwd. Gr. 8⁰.

288. **Französische Schule.** Die allegorische Figur des Ruhmes schreibt die Geschichte Ludwig XIV. Zu beiden Seiten Amoretten. Oval. Auf Leinwand. H. 102 cm, B. 80 cm. Alter geschnitzter G.-R.

288a. **Unbekannt.** Anfang 19. Jahrh. Gebirgslandschaft mit Wasserfall und Mühlengebäuden. Staffiert. H. 62 cm, B. 78 cm. Gerahmt.

289. **Dädalus und seine Statuen:** ein pantomimischer Tanz. Mit zwölf kolorierten Kupfern. Berlin, Sander 1802. Geheftet. Selten.

290. **Oelbild** nach Ansdell. Drei Hunde. H. 21 cm, B. 30 cm. G.-L.

291-93. **Drei gerahmte Aquatintablätter,** farbig, von M. Dubourg. Szenen aus den Schlachten Napoleons I. Qu.-Fol.

294. **Oelbild** von Rovell. Reitknecht mit Pferd. H. 28 cm, B. 33 cm. G.-R.

295. **Desgleichen.** Totes Geflügel bei einem Korb. H. 25 cm, B. 30 cm. Ohne Rahmen.

296. **Oelbild** auf Holz. Schwein mit Jungen. H. 26 cm, B. 37 cm. G.-R.

297. **Desgleichen.** Brustbild eines lachenden Mannes. H. 32 cm, B. 25 cm. S. R.

298. **Oelbild** in der Manier des S. Rosa. Krieger in einer Höhle. H. 39 cm, B. 30 cm. G.-R.

299. **Oelbild** auf Holz. Totes Geflügel an einem Baumstamm. H. 52 cm, B. 52 cm. G.-L.

300. **Oelbild** in der Manier des J. von Ostade. Bauernszenen. H. 55 cm, B. 59 cm. G.-L.

301. **Oelbild** auf Metall. Fuchsjagd. H. 43 cm, B. 62 cm. G.-R.

302. **Desgleichen** auf Leinwand. Napoleon, von seinen Generalen umgeben, an einem Feuer. H. 46 cm, B. 64 cm. S. R.

303. **Oelbild** in der Manier des Rosa di Tivoli. Leinwand. H. 69 cm, B. 96 cm.

304. **Desgleichen,** in der Art des J. Callot. Zigeunerzug. H. 58 cm, B. 89 cm. G.-L.

305. **Oelbild.** Stilleben mit totem Hasen und Geflügel. H. 90 cm, B. 65 cm. Br. R.

306-07. **Zwei Oelbilder** des 18. Jahrh. Hirschjagd und Eberjagd. Interessante Stücke auf Leinwand. H. 117 cm, B. 160 cm. S. R.

308. **Ein desgleichen.** Halbfigur eines Fürsten in Rüstzeug und Allongeperücke. Leinwand. H. 120 cm, B. 100 cm. G.-L.

309. **Gerahmter Farbendruck** von Girand nach Cipriani. Szene aus der englischen Geschichte. Mit etwas Rand. Gr.-Qu.-Fol.

310. **Desgleichen** von Bartolozzi nach Cipriani. Lady Grey wird die englische Krone angeboten. Mit etwas Rand. Gr.-Qu.-Fol.

311-12. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von J. E. Riedinger. Hirsche im Park und Bärenfamilie in der Höhle.

313-14. **Zwei desgleichen.** Jagdfrühstück und Birkhühner.

315-16. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von J. C. Lewis. Jagdstücke. Gr.-Qu.-Fol.

317-18. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von Bartolozzi nach Cipriani. Zwei Darstellungen aus der Geschichte des Achilles. Mit etwas Rand. Gr.-Qu.-Fol.

319-21. **Drei gerahmte Kupferstiche** von J. E. Riedinger. Hirsche. Fol.

322-23. **Zwei desgleichen.** Bär mit Fährte und Wildkatze mit Fährte. Fol.

324. **Sieben desgleichen** von J. E. und M. E. Riedinger. Verschiedene Jagdszenen. Fol. und Kl.-Fol.

325. **Oelstudie** von C. Seiffert. Der Bauer bei Beckenried. H. 34 cm, B. 51 cm.

326-27. **Zwei Farbendrucke** von E. Scott nach G. Morland (nachkoloriert). Boys skating. Boys robbing an orchand. Mit kleinem Rande, bei letzterem Blatt ein Riß unterlegt. Gr.-Qu.-Fol.

328. **Ein desgleichen** von J. Whessel nach Singleton. War. Schönes figurenreiches Blatt mit Rand um die Darstellung. Roy.-Fol.

329-30. **Zwei Farbendrucke,** nachkoloriert, von E. Scott nach G. Morland. Boys bathing. The angry farmer. Späte Drucke. Qu.-Fol.

331-32. **Zwei kolorierte Schabkunstblätter** von S. W. Reynolds nach Ward. Ländliche Genreszenen. Spätere Drucke. Gr.-Fol.

333. **Gerahmter Farbendruck,** nachkoloriert von T. Whessel nach H. Singleton. Peace. Gr.-Fol.

334-35. **Zwei Farbendrucke** nach G. Morland. Ländliche Szenen. Ohne jeden Rand, aufgezogen.

336. **Zwei Kupferstiche** (Punktiermanier) von A. Chaponnier nach Boilly. Prélude de Nina. Le modèle disposé. Vorzügliche alte Abdrucke mit Rand. Ganz unbedeutende Defekte. Fol.

337. **Gerahmter japanischer Farbenholzschnitt.** Falke auf einem Baumast. H. 70 cm, B. 23 cm.

338-39. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von A. le Grand. La polie famille. Le chapeau de la mariée. Mit Rand um die Darstellung. Qu.-Fol.

340. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von Earlom nach D. Teniers. Der Hexensabbat. Gr.-Qu.-Fol.

341-43. **Drei farbige Aquatintablätter** von Jügel. Kavallerie. Mit Rand. Fol. Gerahmt.

344. **Gustav Schmidt.** Große Heidelandschaft mit sandigem Weg im Vordergrund. Schön wirkendes Stimmungsbild. Auf Leinwand mit Künstlernamen. H. 120 cm, B. 180 cm, S. R.

345. **Aelteres Oelbild.** Stilleben mit totem Wild und Geflügel. Eine Katze als Staffage. Leinwand. H. 80 cm, B. 101 cm. S. R.

346-47. **Zwei Tuschzeichnungen.** Szenen aus der Schlacht von Austerlitz. Imp.-Qu.-Fol.

348. **Gerahmter Farbendruck** von Horet. Napoleon I. als Konsul. Mit Rand. Gr.-Fol.

349. **Gerahmter Kupferstich** von Bretzing. Friedrich der Große in ganzer Figur. Mit Rand. Gr.-Fol.

350. **Desgleichen** von J. Longhi. Napoleon I. bei Arcolé. Mit Rand. Gr.-Fol.

351. **Sechs gerahmte Lithographien.** Historische Darstellungen, Porträts usw.

352. **Oelbild im Goldrahmen.** Die Madonna mit dem schlafenden Christuskind.

353. **Gerahmter Farbendruck** von Fiesinger. Napoleon I. als Konsul. Mit Rand. Fol.

354. **Drei gerahmte Kupferstiche** von Every, Knolle, Dinger. Mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

355. **Vier gerahmte Stiche** von Sullivan, Moyreau, Canot, Döbler.

356. **Oelbild in Goldrahmen.** Kopf eines Mannes mit kahler Stirn.

357. **Sechs gerahmte Stiche** und **Lithographien, Porträts.**

358. **Gerahmter Farbendruck** von Lévachez. Napoleon I. als Konsul. Darunter eine Parade auf dem Hofe der Tuillerien.

359. **Sechs gerahmte Stiche.** Lithographien, Photographien usw. Dabei alte Ansichten von Jena.

360. **Gerahmter Kupferstich** von F. Müller. St. Johannes.

361. **Gerahmtes Pastellbild.** Weibliches Porträt.

362. **Fünf gerahmte Stiche und Lithographien.** Dabei das Porträt Alfieris, gestochen von Toschi.

363. **Sieben gerahmte Urkunden,** eine Allegorie auf Liszt, zwei Schlachtendarstellungen usw.

364. **Gerahmter Farbendruck.** Napoleon I. mit unterschlagenen Armen. Fol.

365. **Sechs gerahmte Porträts** von Napoleon I., Blücher, Goethe und Bismarck.

366. **Vier gerahmte Stiche** von Ridinger, Wille, Surugue, G. F. Schmidt.

367. **Vier gerahmte Stiche.** Dabei Friedrich der Große und Blücher.

368-69. **Gerahmter Farbendruck** von Bartolozzi. Napoleon I. als Konsul und kolorierter Stich von Corniliet. Napoléon au Bivouac.

370-71. **Zwei Oelbilder.** Friedrich der Große zu Pferde und weibliches Porträt. Beschädigt. Ohne Rahmen.

372. **Konvolut von vierundzwanzig Blatt.** Kupferstiche, Lithographien, Pergamenturkunden usw. Dabei sehr schöne Stiche ven Delff, Georg Friedrich Schmidt und anderen. Gr.-Fol.

373. **Gerahmte Miniature** von B. Erradi. Das Porträt Raffaels. H. 13$^1/_2$ cm, B. 11 cm.

374. **Geschichte,** Geheime, eines großen deutschen Hofes. Zwei Teile in einem Bande. 1789. Hfz.

375. **Kluge, K. E.** Handbuch der Edelsteinkunde. Mit vielen Abbildungen. Leipzig. 1860. Hfz.

376. **Louvet de Couvray.** Les aventures du chevalier de Faublas. Ill. de beauc. dessins. 2 vol. en 1. Paris 1842. 4⁰. Hlbfrzbd.

377. **Goethe, W. v.,** Faust. Zwei Bände in einem. Herausgeg. und eingef. von Loeper. Berlin 1870. Lwbd.

378. **Zimmermann, R. v.,** Ueber Friedrich den Grossen. Herausgeg. 1788. Hlblwbd.

379. **Historie** decrete de la cour de Berlin. 2 vols. 1789. Hlblwbde.

380. **Collection** des auteurs latins avec la trad. en français. Publ. p. Nisard. Paris 1854. gr. 4⁰. Hlbfrzbd.

381. **Ruhland, G.,** System der politischen Oekonomie. Erster Band. Allgemeine Volkswirtschaftslehre. Berlin 1903. Hlbfrzbd.

382. **Meyers** Reisebücher, Rom und Mittelitalien von Stell-Fels. Leipzig. Lwbd.

383. **Zimmermann, R. v.,** Fragmente über Friedrich den Grossen. Drei Bände in einem. Leipzig 1790.

384. **Gregorovius, F.,** Römische Tagebücher. Herausgeg. von Althaus. Stuttgart 1892.

385. **Rouchand, L. de,** Phidras, sa vie et ses ouvrages. Paris 1861. Hlbfrzbd.

386. **Minghetti, M.,** Rafael, übersetzt von Müntz. Breslau 1887. Hlbfrzbd.

387. **Meißner, F. H.,** Max Klinger. Mit vielen Illustrationen. Leipzig 1899. Orglwbd.

388. **Raumer, F. v.,** England. Zweite Auflage. Drei Bände. Leipzig 1842.

389. **Oertel, F.,** Schloß Nymphenburg. Mit vielen Illustrationen. München 1899. Lwbd.

390. **Penn, H.,** Die Geschichte der Stadt Wien und ihrer Vorstädte. Mit 300 Illustrationen. Brünn. 4⁰. Lwbd.

391. **Köppen, C. F.,** Die Religion des Buddha. Zwei Bände. Berlin 1857. Hlbfrzbd.

392. **Moderne Kunst in Meisterholzschnitten.** Jahrgang V. 26 Hefte in Einbanddecke und sieben Hefte „Das XIX. Jahrhundert in Bildnissen“.

393. **Rangliste der preußischen Armee.** 28 Bände geb.

394. **Konvolut** von sechs Rang- und Dienstalterslisten.

395. **Desgleichen** von zehn broschierten Bänden französischer Literatur.

396. **Wörterbücher.** Thieme-Preusser und Thibaut.

397. **Baedeker,** Zehn verschiedene Bände.

398. **Taschenwörterbücher,** sieben verschiedene Bände.

399. **Reisebeschreibungen,** acht verschiedene Bände. Desgleichen sechs Bände.

400. **Desgleichen** von 13 Bänden verschiedensten Inhalts.

401. **Desgleichen** von 12 Bänden.

402. **Desgleichen** von 31 broschierten Bänden verschiedensten Inhalts.

403. **Gothaischer genealogischer Hofkalender.** 18 Bände.

404. **Gothaisches genealogisches Taschenbuch** der gräflichen Häuser. 15 Bände.

405. **Desgleichen.** Der freiherrlichen Häuser. Zehn Bände und drei Bände ähnlichen Inhalts.



II. TAG.

Mittwoch, den 10. März 1909

Vormittag 10 Uhr.

Etruskische Vasen, Gefäße, Figuren aus dem Besitz des Chevalier de Bayet-Brüssel.

Die mehrere hundert Stücke umfassende Sammlung enthält italische Gefäße und Vasen, die zumeist dem 6. bis 3. Jahrh. v. Chr. angehören. Die auf den beigegebenen Tafeln abgebildeten Exemplare sind besonders bemerkenswert und einzeln aufgeführt. Unter der Masse der übrigen seien hervorgehoben eine Kollektion lokalapulischer Gefäße des 5. bis 4. Jahrh. v. Chr.; ferner eine Serie Vasen der Gnathia-Gattung.

Eine andere Gruppe umfaßt Fragmente von Figuren und kleinen Tieren (Hunde, Wölfe, Schweine). Die große Gruppe der eigenartigen Figuren und Gefäße mit Masken hat nicht qualifiziert werden können (s. Abbild.). In der Ausstellung sind die Stücke einzeln numeriert bezw. zu Gruppen zusammengefaßt. In dieser Zusammenstellung werden sie auch versteigert.

406. **Große rotfigurige kampanische Hydria.** 4. Jahrh. v. Chr. H. 48 cm. Restauriert.

407. **Kleine schwarzfigurige Amphora.** Unteritalisch, 5. Jahrh. H. 23 cm.

408. **Rotfiguriger Fischteller.** Unteritalisch, 4. Jahrh. v. Chr. Durchm. 18 cm.

409. **Rotfiguriges kampanisches Gefäß** mit Strick-Bügelhenkel. Schlanke Eimerform. 4. Jahrh. v. Chr. H. 33 cm.

410. **Rotfiguriges kampanisches Gefäß** mit Bügelhenkel. Schlanke Eimerform. S. Maria di Capua. 4. Jahrh. v. Chr. H. 44 cm.

411. **Desgleichen,** ähnlich. 4. Jahrh. vor Christi. S. Maria di Capua. H. 38 cm.

412. **Rotfiguriger apulischer Krater** mit Stangenhenkeln. Aus Ruvo. 4. Jahrh. v. Chr. H. 39 cm.

413. **Rotfigurige apulische Amphora** von schlanker Form. 4. Jahrh. v. Chr. H. 48 cm.

414. **Kleine unteritalische, schwarzfigurige Amphora.** S. Maria di Capua. Zwei einzelne Figuren auf der Leibung. H. 23 cm. 5. Jahrh. v. Chr.

415. **Desgleichen,** ähnlich, mit schreitenden Tieren auf der Leibung. S. Maria di Capua. H. 21 cm. 5. Jahrh. v. Chr.

416. **Unteritalisches, schwarzfiguriges Gefäß** mit Bügelhenkel. Auf der Schulter galoppierende Tiere. H. 25 cm. 5. Jahrh. v. Chr.

417. **Desgleichen** mit Sphinx und Vogel. H. 24 cm. 5. Jahrh. v. Chr.

418. **Schwarzfigurige Amphora,** unteritalisch. 5. Jahrh. v. Chr. Auf der Leibung ein Fries tanzender Faune. H. 26 cm.

419. **Desgleichen,** ähnlich, Faun mit Tieren. Unteritalisch, 5. Jahrh. v. Chr. Aus Ruvo. H. 25 cm.

420. **Altattische Amphora,** schwarzfigurig, Löwen und Sphinxe. 6. Jahrh. v. Chr. H. 37 cm.

421. **Rotfigurige kampanische Hydria.** 4. Jahrh. v. Chr. H. 40 cm.

422. **Lokalapulischer Krater** mit Stangenhenkeln und einfachen Blattranken. 5.—4. Jahrh. v. Chr. H. 28 cm.

423. **Schwarfigurige Amphora,** unteritalisch, mit Einzelfiguren. 5. Jahrh. v. Chr. H. 25 cm.

424. **Rotfiguriger Glockenkrater,** frühapulisch. 5.—4. Jahrh. v. Chr. H. 31 cm.

425. **Kampanischer Glockenkrater,** schwarz gefirnißt. Am Rande Blattranke. S. Maria di Capua. 4. Jahrh. v. Chr. H. 32 cm.

426. **Großer rotfiguriger kampanischer Glockenkrater.** 4. Jahrh. v. Chr. S. Maria di Capua. H. 40 cm.

427. **Große rotfigurige apulische Hydra.** 4. Jahrh. v. Chr. H. 39 cm.

428. **Apulischer Glockenkrater** der Gnathiagattung; mit Tierköpfen als Henkel und traubenartigen Ornamenten. 3. Jahrh. v. Chr. H. 32 cm. Aus Ruvo.

429. **Desgleichen,** ähnlich. Aus Ruvo. 3. Jahrh. v. Chr. H. 34 cm.

430. **Rotfiguriger kampanischer Skyphos.** 4. Jahrh. v. Chr. H. 25 cm.

431. **Desgleichen,** ähnlich. 4. Jahrh. v. Chr. H. 21 cm.

432. **Rotfigurige kampanische Amphora** von schlanker Form. 4. Jahrh. v. Chr. H. 56 cm.

433. **Desgleichen,** ähnlich. 4. Jahrh. v. Chr. H. 48 cm.

434. **Rotfiguriger kampanischer Skyphos** mit wagerechten Ohrenhenkeln. (S. Maria di Capua.) 4. Jahrh. v. Chr. H. 29 cm.

435. **Kleiner rotfiguriger kampanischer Glockenkrater.** 4. Jahrh. v. Chr. H. 20 cm (ein Henkel defekt).

436. **Unteritalischer Kelchkrater,** schwarz gefirnißt, mit in Tonschlicker aufgemaltem Kranz. Schlanke Form. 3. Jahrh. v. Chr. H. 33 cm.

437. **Unteritalische Amphora,** schwarzfigurig, auf der einen Seite Reiter auf galoppierendem Pferd, auf der anderen zwei Figuren laufend. Aus S. Maria di Capua. 5. Jahrh. v. Chr. H. 23 cm.

438. **Desgleichen,** mit liegender Figur auf der Stirnseite. 5. Jahrh. v. Chr. Aus S. Maria di Capua. H. 23 cm.

439. **Großer rotfiguriger apulischer Krater** mit Stangenhenkeln. 4. Jahrh. v. Chr. H. 42 cm, Durchm. 31 cm.

440. **Desgleichen,** ähnlich. 4. Jahrh. v. Chr. Aus Ruvo. H. 42 cm, Durchm. 28 cm.

441. **Desgleichen** mit Stangenhenkeln. Am Hals Efeuranken. Aus Ruvo. 4. Jahrh. v. Chr. H. 43 cm, Durchm. 32 cm.

442. **Rotfigurige apulische Amphora** mit Volutenhenkeln und Masken. 4. Jahrh. n. Chr. Aus Ruvo. H. 38 cm, Durchm. 19 cm.

443. **Großes römisches Aschengefäß** aus Glas, kugelige Leibung mit Ohrenhenkeln. Oberfläche irisierend. Kaiserzeit. H. 28 cm.

444. **Großer rotfiguriger apulischer Teller** mit Henkeln, vertiefter Fond. Am Rande Blattbordüre. 4. Jahrh. n. Chr. Durchm. 40 cm.

445. **Lokalapulischer Askos** mit zwei Ausgüssen und zwei Ohrenhenkeln, bemalt mit Ornamentbändern und Ziffern. H. 44 cm. 4. Jahrh. n. Chr.

446. **Desgleichen,** einfacher. H. 34 cm. 4. Jahrh. n. Chr.

447. **Großer apulischer Askos** der Gattung von Canosa, mit vier großen, aufgesetzten Figuren und großen Masken. 3. Jahrh. n. Chr. H. 68 cm.

448-49. **Zwei Figuren von Klagefrauen** eines apulischen Askos der Gattung von Canosa, von außergewöhnlicher Größe. 3. Jahrh. n. Chr. H. 84 cm.

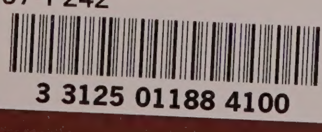
450. **Etruskische Aschenkiste aus Ton** von rechteckiger Form. In der Front Relief: Kämpfende Soldaten. Auf dem Deckel liegende Frauenfigur. 3. Jahrh. v. Chr. H. 42 cm, B. 33 cm, T. 20 cm.

451. **Apulischer Askos** der Gattung von Canosa, mit aufgesetzter weiblicher Figur, Masken und Tieren. 3. Jahrh. v. Chr. H. 45 cm.

Es folgen einige Hundert Vasen, Gefäße, Figuren usw., die einzeln bezw. gruppenweise versteigert werden.

Druck: A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.


THE GETTY CENTER
LIBRARY


1909 Mar.9 BeLeD c.1
Rudolph L/Etruskischer Gefase u.
97-P242
3 3125 01188 4100

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.